

LONGA-METRAGEM · FICÇÃO · ÉPICO HISTÓRICO · AÇÃO

Maculelê

Bahia, século XVII. Ferido e caçado, um escravizado rebelde é salvo por um povo indígena — e transforma o engenho que tritura gente num quilombo.

A PROPOSTA

O Brasil nunca teve um herói de cinema da sua verdadeira cor. Maculelê é esse herói.

O engenho gasta corpos mais depressa do que eles nascem. Holandeses em Pernambuco, Portugal recém-liberto da Espanha: o Brasil é um barril de pólvora — e Maculelê é o homem que vai acender o pavio. Uma saga de amor, vingança e liberdade.

POR QUE ESTE PROJETO

Mais da metade do país é negra. Quase nenhum herói do cinema brasileiro é.

01 55,5% dos brasileiros são pretos ou pardos (IBGE, 2022). Quase nenhum herói do cinema nacional é.

02 Menos de 1% dos filmes brasileiros de 1908 a 2015 teve protagonista negro: um lugar vazio esperando um herói.

03 A roda de capoeira é Patrimônio Imaterial da Humanidade (UNESCO, 2014), e capoeira e maculelê são praticados nos cinco continentes: um público global já formado.

FORMATO

Longa-metragem · Ficção

GÊNERO

Épico histórico · Ação

MATERIAL

Argumento pronto

DISPONIBILIDADE

Aberto a produtoras

ORÇAMENTO

Alto

DIREITOS

100% do autor

PROCURA

Produtora e distribuidora

REFERÊNCIAS

APOCALYPTO encontra DJANGO LIVRE — no Recôncavo Baiano.

Apocalypto (2006) · Mel Gibson

Django Livre (2012) · Quentin Tarantino

A Mulher Rei (2022) · Gina Prince-Bythewood

CONTATO

raphaelga@gmail.com

raphaelaguinaga.com · @raphaelga

RAPHAEL AGUINAGA

raphaelaguinaga.com · raphaelga@gmail.com